

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Гааг Натальи Анатольевны**  
**«Радиотеатр в системе жанров радио:**  
**исторический и культурологический аспекты»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.10 – Журналистика**

Судя по автореферату, диссертант обращается к комплексному исследованию процесса формирования радиотеатра как вида художественного вещания и его влиянию на становление радиожанров. Актуальность данной темы, как справедливо отмечает автор диссертационного исследования, определяется активным использованием постановочных элементов при формировании имиджа радиоведущих, в построении программ, в структуре эфирной сетки той или иной станции, а также необходимостью анализа новых форм вещания, эволюции жанров радио, на что оказала влияние «радиотеатральная платформа» (С. 3). Содержание автореферата свидетельствует о том, что Н. А. Гааг основательно и разносторонне рассматривает поставленные вопросы, обращаясь как к истории, так и к современному опыту радиовещания.

Привлекает внимание оригинальное решение диссертанта проследить, как приемы, специфические средства радиотеатра повлияли на формирование большинства жанров радио. Любопытны и выводы, на которые указывает автореферат, и которые свидетельствуют о том, что в современной радиожурналистике активно используются все модифицированные под влиянием радиотеатра жанры и формы передач (С. 6). Данный подход является новаторским, ему уделяется недостаточно внимания в научно-исследовательской литературе, и это определяет новизну исследования.

Н. А. Гааг достаточно полно описывает степень научной разработанности темы, ссылаясь как на первые работы, посвященные радиотеатру, так и на современные попытки осмыслить это явление. Автор упоминает монографии и учебные пособия, научные статьи, интернет-ресурсы и т.д. Большое количество источников, которые использовались автором при написании диссертации и составили теоретическую базу исследования, указывают на серьезный научный подход к изучению темы.

Структура диссертации соотносится с задачами исследования, свидетельствует о том, что автору удалось выстроить логичное повествование, грамотно организовать материал. Вполне обоснованным видится обращение в начале работы к истокам радиотеатра, его истории и формированию системы изобразительно-выразительных средства, а затем – к осмыслению вопросов развития жанров радиожурналистики под воздействием радиотеатра, их современному состоянию.

Вместе с тем следует указать на то, что диссертант пытается охватить очень большой объем эмпирического материала. Возможно, не все обозначенные источники автор анализирует подробно и детально. Однако вряд ли это следует рассматривать как серьезный недостаток диссертации. Наоборот, хорошая источниковедческая база, с одной стороны, свидетельствует о стремлении исследователя познакомиться с более полным спектром необходимого материала, с другой стороны, это делает работу привлекательной для использования в качестве уникального учебно-методического пособия.

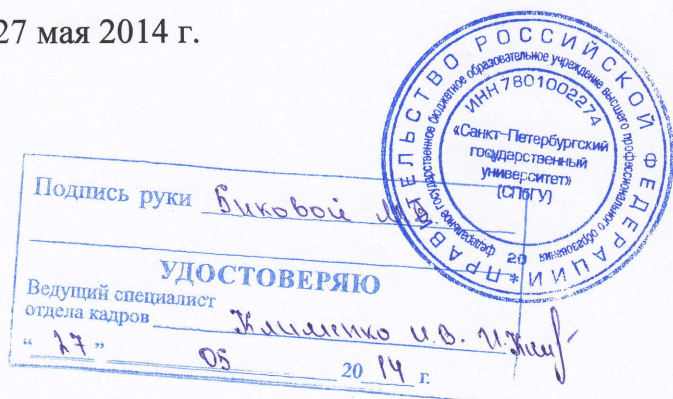
Автореферат диссертации дает достаточные основания полагать, что диссертация Гаг Натальи Анатольевны является самостоятельной законченной работой, соответствует нормам ВАКа, а ее автор достоин присвоения искомой степени кандидата филологических наук.

Старший преподаватель  
кафедры телерадиожурналистики  
Санкт-Петербургского  
государственного университета

*М. В. Быкова*

М. В. Быкова

27 мая 2014 г.



199034 Санкт-Петербург,  
10 линия ВО, д. 33,  
ТРК «Первая линия»  
8(812)328-48-85  
mashac@yandex.ru